

01

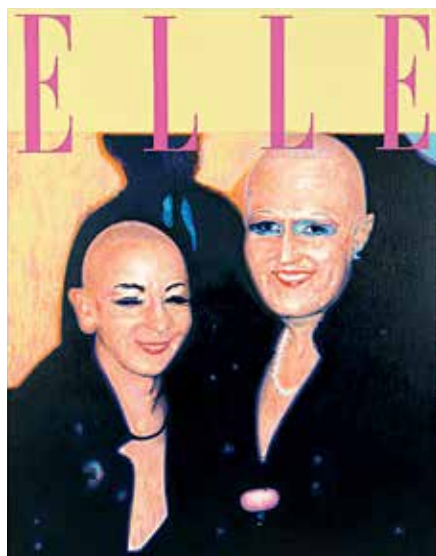
## СЧАСТЛИВЫ ВМЕСТЕ

Выставка художественного дуэта ЕВЫ И АДЕЛЬ в Музее современного искусства Парижа представляет ранний период их творчества. Впрочем, с тех пор как в 1989 году они впервые появились на публике бритыми наголо, в одинаковых женских костюмах, с одинаковым макияжем, мало что изменилось в их главном перформансе, но многое – в общественном мнении, считает ИГОРЬ ГРЕБЕЛЬНИКОВ.



02





03

ЕВА И АДЕЛЬ – постоянные гости (а по сути, участницы) самых крупных выставок, фестивалей, ярмарок современного искусства. Одинаковые, весьма женственные, яркие, почти кукольные наряды и аксессуары, по-мужски бритые наголо головы: понять сразу, кто перед вами, почти невозможно. Парочка не ограничивается выставочными пространствами, а свободно фланирует под ручку по городу: их запросто можно встретить на остановках, в общественном транспорте, в кафе, что всегда производит должный эффект – от изумления и улыбки до обязательной съемки на айфон. Мало кто из арт-деятелей удостоивается такого внимания и так легко идет на контакт, постоянно улыбаясь, обмениваясь приветствиями с незнакомыми людьми. Эти появления на публике и есть их главное произведение, перформанс, который длится уже без малого тридцать лет, разве что меняются костюмы, которых уже сотни в гардеробе Евы и Адель, и он постоянно пополняется. При столь настойчивой и последовательной самоидентификацией с «гостями из будущего», или «гермафродитами-близнецами в искусстве», как художники сами себя называют, так ли уж важно, кто они на самом деле, биологически? Впрочем, они легко делятся подробностями: рост Евы – 176, бюст – 101, вес – 81, бедра – 96, параметры Адель соответственно – 161 – 86 – 68 – 96. Несколько лет назад гетеросексуальная пара, проживающая в Берлине, добилась признания их брака как трансгендерного, а после многочисленных процедур с докторами, психологами и юристом пол Евы, биологически мужчины, записан в паспорте как женский, дабы не вводить никого в заблуждение.



04

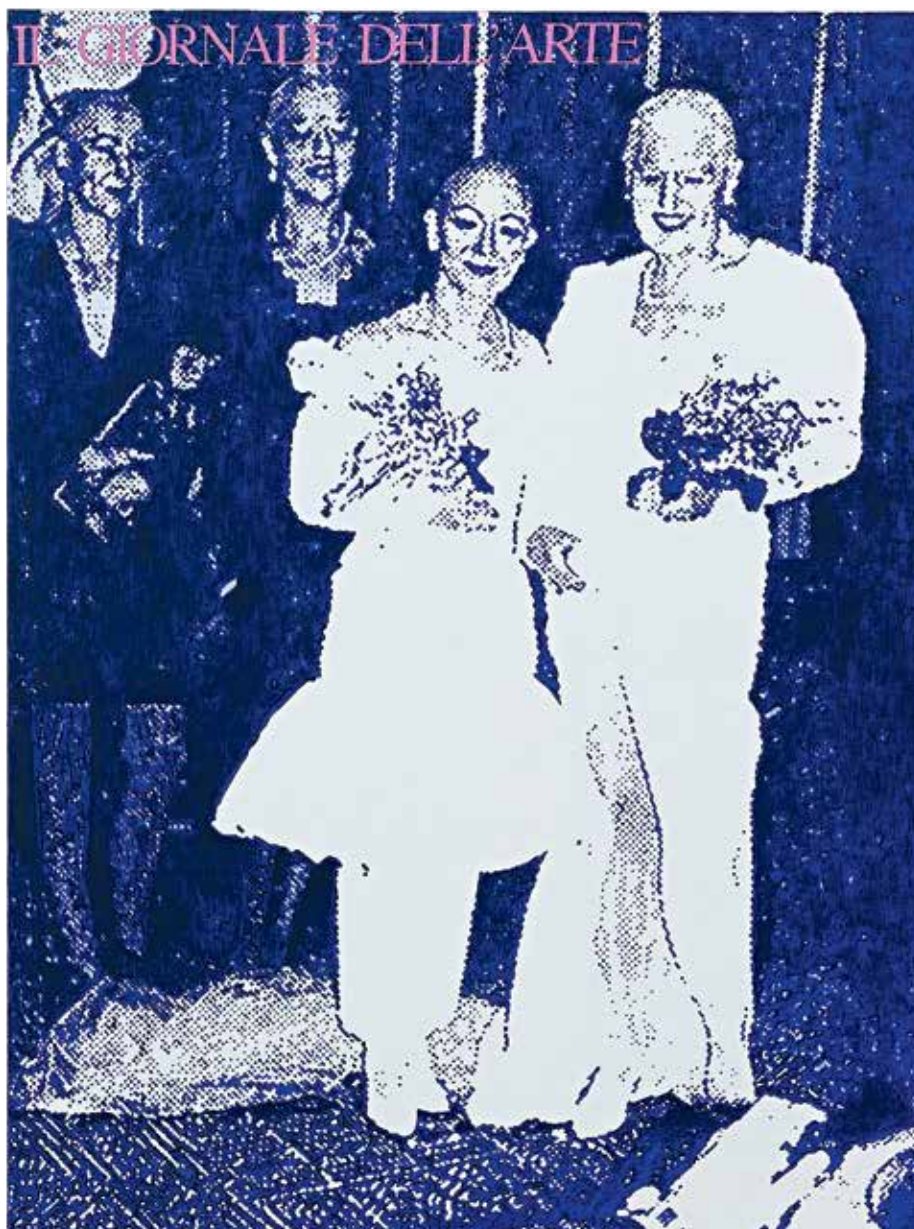


05

Художники вспоминают, что сначала эти перформансы никому и в голову не приходило считать искусством, хотя, конечно, репортеры охотно фотографировали безмолвную пару. «Для нас как для художников в этом был большой риск, так как современное искусство обычно требует некоторого описания, комментария, – говорит Адель. – Когда художник молчит, это раздражает. Но на самом деле максимум раздражения – лучшее, чего может достичь художник. В конечном счете это работает на нас». В прошлом году на Венецианской биен-

- 01 Ева и Адель. Медиапластик № 5 *Hi Fashion*. Холст, масло
- 02 Манифест в золоте. В 12 частях. 1992–1997. Дерево, масло. Фото: Rafal Sosin
- 03 Медиапластик № 8 *Elle*. 1991. Холст, масло
- 04 Красные виниловые костюмы для пары (первый совместный костюм). 1991
- 05 Ева и Адель на открытии своей выставки на 56-й Венецианской биеннале





06

06 Ева и Адель. Медиапластик № 7 *Il Giornale dell'arte*. 1991. Холст, масло

07 Эллада 7. 1989, 2001, 2007. Из серии «Эллада». Одно-временная проекция на 7 DVD, по 33 минуты

нале, в рамках которой проходила выставка картин Евы и Адель «*Futuring*», на которых сквозь многослойные абстрактные разводы проступали их силуэты с ранних полароидных снимков (там же представили новую модель часов *Swatch* по их эскизам), интервью художников уже были расписаны по минутам. Широкое признание пришло в последнее десятилетие, когда большие выставки Евы и Адель прошли во многих европейских галереях, а их работы появились в собраниях крупных музеев. Все это на фоне общественных и политических дискуссий о гендерной самоидентификации, волне признаний однополых гражданских союзов и вытекающих из всего этого правах. Бесспорно, очевиден их молчаливый вклад в изменение отношения к проблемам гендера.



07

Большая выставка в Музее современного искусства Парижа «Ты – мое самое большое вдохновение» фиксирует их статус значительных современных художников. На ней впервые вместе представлено большинство ранних работ Евы и Адель. Семь видеопрооекций «Эллада»

## ПОЯВЛЕНИЯ НА ПУБЛИКЕ – ИХ ГЛАВНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ПЕРФОРМАНС, ДЛЯЩИЙСЯ БОЛЕЕ ЧЕТВЕРТИ ВЕКА, РАЗВЕ ЧТО МЕНЯЮТСЯ КОСТЮМЫ, КОТОРЫХ УЖЕ СОТНИ В ГАРДЕРОБЕ ХУДОЖНИКОВ

(1989, 2001, 2007), демонстрируются одновременно, представляя этапы их биографии и творческого пути. Костюмы, рисунки, скульптура, живопись, полторы тысячи полароидных снимков, обложки фиктивных журналов с их автопортретами, розовый фургон, на котором они, постоянно меняя наряды, путешествовали по Европе в 1999 году, видео перформансов. Все это производные от главного произведения Евы и Адель – самих себя, но эти работы исчерпывающе представляют их художественный стиль и разнообразие техник.

«Где мы, там и музей» – творческое кредо художников, но и на их выставке в Музее современного искусства Парижа, проходящей до 26 февраля 2017 года, есть чему изумиться и обрадоваться. В этом и состоит радостное искусство Евы и Адель, обозначаемое ими труднопереводимым, но понятным словом *Futuring*, – в стирании границ между будущим и настоящим. **AM**